

STAGE FABRICATION MARIONNETTE A TRINGLE



Durée : 35h

Public visé : tout adulte souhaitant utiliser la marionnette dans toutes sortes de domaines d'activité.

La marionnette à tringle représente un personnage en pied possédant une solide station debout. La construction des corps et les assemblages parfaits de tenons-mortaises sont de première importance.

La tringle permet une prise sur la tête qu'elle rend vivante, la structure et le poids même de ces marionnettes assurent une manipulation vive et énergique.

La marionnette à tringle peut être un instrument porteur d'esthétiques et de projets dramatiques très éloignés des formes traditionnelles dans lesquelles on l'a trop souvent cantonnée.



CONTENU DU STAGE

Objectifs

I - Création d'une marionnette à tringle réalisée dans les formes classiques....

La réalisation d'une marionnette à tringle classique sur le modèle de celle du XIX^e siècle créée par Louis Richard sera présentée avec des pièces (corps, tête, jambes, cuisses, pieds, mains) avec une marionnette achevée, assemblée.

Les étapes et les moyens de la réalisation seront rapidement présentés

Tenon et mortaise d'une jambe (articulations) réalisés au ciseau à bois.

Assemblage des pièces faisant apparaître la nécessité d'aboutir à des articulations parfaites, souples et précises pour permettre une parfaite station debout de la marionnette

La sculpture des mains et de la tête préalablement préparée (grandes coupes de départ faites à la machine) sera présentée avec une démonstration d'utilisation des outils de sculpture.

II - Présentation d'une marionnette à tringle efficace en dehors de la maîtrise technique de la menuiserie



Un modèle nécessitant peu d'outillage et de maîtrise technique mais néanmoins parfaitement efficace sera créé.

L'objectif des stagiaires sera la réalisation d'une marionnette en bois de structure traditionnelle d'environ 0,60m de hauteur qui restera leur propriété

Utilisation des outils à bois : réalisation du corps et des jambes

Les corps et les jambes seront réalisés à partir d'une première utilisation des outils à bois (ciseau, gouge...)

Les découpes des différentes pièces de bois auront été préalablement effectuées à la scie à ruban. l'ensemble des patrons seront remis aux stagiaires pour leur permettre, par la suite, de réaliser ce travail.

Les articulations, tenons et mortaises, feront l'objet d'un soin particulier lié au nécessaire équilibre de la marionnette et à l'efficacité des mouvements.

L'assemblage, pièce par pièce, pieds, jambes, cuisses puis corps se fera avec une attention parfaite portée à l'équilibre de l'ensemble.

Approche de la sculpture et réalisation des mains

Les mains seront réalisées en bois, à partir de formes déjà découpées à la machine des techniques simples, à utiliser ciseaux à bois, gouges



creuses et burins. Chacun, en fonction de son habileté fera le choix de réaliser des mains plus ou moins simples ou élaborées. Les bras en tissu bourré (fournis) seront cloués aux mains et au corps

Création d'une tête en bois



A partir des grands traits d'un profil, de la forme générale du visage, un travail aux ciseaux à bois permettra de dégager les volumes, de faire apparaître cou, nez et menton. En respectant les choix de chacun, on conseillera à ceux qui ont quelques difficultés de rester dans des formes simples et peu détaillées. Les détails nombreux risquent, en effet, d'induire de longs temps de ponçage.

La marionnette achevée : le temps de la réflexion

- Achèvement de la tête, de l'assemblage, attache des fils, réflexion sur les vêtements .
- Exercices de manipulation.
- Présentation des documents listant le matériel nécessaire et proposant le patron des différentes pièces constitutives de la marionnette.
 - On évoquera, en particulier, la question traditionnelle du poids de la marionnette à tringle. Il est nécessaire que les jambes reposent fortement au sol et que la station debout soit parfaite afin de permettre l'utilisation de la tringle comme instrument de la transmission de la vie, et pas seulement des mouvements

Conditions financières et matérielles d'organisation

- Le stage pourra accueillir un maximum de 10 personnes
- La participation demandée à chaque stagiaire est de 200 euros.
- La marionnette fabriquée restera la propriété du stagiaire
- Les stages se dérouleront à Saint-Amand-les-Eaux à la Maison du picard A Mon Lalie, 20 rue de Valenciennes.
- Ils auront lieu, en juillet 2018, du lundi matin au vendredi en fin d'après midi sur une durée de 35 heures : du 2 au 6 juillet, du 9 au 12 juillet. Indiquez clairement la semaine que vous préférez, celle où le stage est possible, celle où le stage est impossible (voir P.J.).
- Le stage pourra avoir lieu dès que 6 personnes se seront inscrites.
- Les outils, les matériaux, les marionnettes nécessaires seront fournis aux stagiaires par le Théâtre Louis Richard.
- Une cuisine équipée sera à leur disposition pour le repas de midi.
- Un covoiturage sera organisé.

Direction des stages : Alain Guillemin , bio et biblio

1980 : avec Florian Richard, petit fils du fondateur et Andrée Leroux, il a remis en activité le théâtre de Louis Richard crée à Roubaix en 1884.

1984 : publication avec Andrée Leroux de *Marionnettes traditionnelles en Flandre française de langue picarde* – Westhoesk Editions .

1989 : *Les Marionnettes au XVIII^e siècle et sous la Révolution Française* Collection Bateleurs ANAM.

1997 : publication avec André Leroux de *Al Comédie !* – Voix du Nord Editions.

2000 : *Les Marionnettes de George et Maurice Sand*, Collection Bateleurs ANAM.

2008 : *Le Jeu du shaman à plume* (mémoire de master 2, Lille 3) sur les marionnettes chinoises

2012 : Jeux shamaniques, jeux marionnettiques : aux sources du théâtre, thèse de doctorat Arts, Lille3

Alain Guillemin a été , 4 fois invité au festival des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières avec le TLR (*Salut et Fraternité* en 1989, *L'île au trésor* en 1992, *Paroles d'oiseaux* en 1995, *Pur amour inoxydable* en 1998). Il est également auteur de nombreuses pièces pour marionnettes.

Il est chargé de cours à l'Université de Lille 3 (Arts et Culture) avec un atelier marionnettes intégré aux études.

Il est co-commissaire de l'exposition du Musée de l'Hospice Comtesse, *Héros de fil et de bois* (décembre 2017-avril 2018).



THEATRE LOUIS RICHARD

49 rue Jean Jaurès 59150 Wattrelos

Tel : 03.20.73.10.10

theatre-louis-richard@orange.fr www.theatre-louis-richard.com