

STAGE : LA MARIONNETTE A TRINGLE: JEU, PAROLE ET MOUVEMENT



La marionnette à tringle est marquée par son apport à des traditions (France du Nord et Belgique au XIX^e siècle, Italie, et pas seulement la Sicile, Tchèque, Portugal...). Elle a souvent porté une forme de théâtre (au XIX^e siècle, les "comédies" des quartiers ouvriers) et illustré un théâtre historique marqué par les "grands drames de combat" avec le sens de l'épique qui est le sien.

La tringle communique le vie à la tête et au personnage. La structure et le poids même de ces marionnettes assurent une manipulation vive et énergique capable de porter un dialogue dense et fort.

La construction des corps et les assemblages parfaits de tenons-mortaises sont de première importance pour obtenir une bonne station debout. La maîtrise de la manipulation doit aboutir à une gestuelle non obligatoirement intentionnelle.

La marionnette à tringle peut être un instrument porteur d'esthétiques et de projets dramatiques très éloignés des formes traditionnelles dans lesquelles on l'a trop souvent cantonnée.

Le jeu de la marionnette

Certains ont décrit la marionnette à tringle comme un instrument lourd et peu mobile alors que sa stabilité permet une forte mobilité et une grande vivacité en jeu.

On évoquera ses différents types :

- Liégeoises (sans fil)
- Bruxelloises ou siciliennes (pas de fils aux jambes)
- Roubaisiennes ou tchèques (fils de jambes internes)
- Lilloises (fils de bras et de jambes externes)



Une scène à 3 personnages (Extrait du *Tyll Eulenspiegel* de Blaise Charlet, joué avec les marionnettes du TLR par 2 stagiaires et Alain Guillemain) permettra de mesurer la vivacité de corps et d'esprit, de jeu et de ton du personnage de Tyll.

Des "règles de jeu" à la scénographie

On évoquera les contraintes et les forces des "règles de jeu" imposées par le cadre des castelets, larges ou étroits, plats ou profonds avec des plans de manipulation hiérarchisés qui s'adaptent à des conditions matérielles. Ils rendent compte des relations personnelles et de l'importance sociale des personnages pour décrire une vision du monde.

Jeu : *La Cave de Polichinelle*

Un ensemble d'une douzaine de grandes marionnettes à tringle de type roubaisien (modèle Louis Richard) permettra de travailler sur *La Cave de Polichinelle* de Blaise Charlet. Défilé de personnages auxquels Polichinelle règle leur compte avec paroles satiriques et gestes "vifs", donc mortels dans sa vision des choses : la Mort, elle-même y passera !



Chaque stagiaire pourra trouver sa place (en manipulation à vue pour une part, en castelet par ailleurs). Les moments de répétitions seront entrecoupés de "gammes", exercices de manipulation collectifs destinés à aboutir à une maîtrise de la gestuelle. Un travail sur la voix ou les voix sera mené, au-delà du pur exercice vocal, comme un travail sur la "parole en mouvement", selon la formule de Claudel. Le geste entraîne le mot. La rythmique de la voix et son mouvement viennent se fondre dans la cadence et la forme d'une gestuelle qui doit être symbolique et porteuse de sens.

On aboutira, en fin de stage, à la tentative de jouer l'ensemble de la pièce. Alain Guillemin mènera le jeu avec le rôle de Polichinelle. On pourra envisager dans le travail de répétition, diverses techniques de jeu : un seul locuteur pour tous les personnages, maîtrise de la voix et du geste par chaque comédien-marionnettiste.

On s'amusera aussi à considérer le texte comme un "canevas" sur lequel on brodera des variantes en propos satiriques d'actualité. De ce travail pratique, on ne manquera pas de tirer quelques conclusions théoriques dont la richesse réelle découlera du travail et des exercices accomplis.

Le linguiste Claude Hagège définit la "langue de bois" comme un parler fait d'affirmations sous forme de substantifs et excluant les formes verbales qui comportent une personne, un temps, un mode : un mouvement et une vie.



Une marionnette de bois ne peut porter qu'un verbe vivant dans le mouvement de l'action et doit exclure de son propos la "langue de bois".

Conditions financières et matérielles d'organisation

- Le stage pourra accueillir un maximum de 10 personnes
- La participation demandée à chaque stagiaire est de 200 euros.
- Les stages se dérouleront à Saint-Amand-les-Eaux à la Maison du picard A Mon Lalie, 20 rue de Valenciennes.
- Il aura lieu, en juillet 2018, du lundi matin au vendredi en fin d'après midi sur une durée de 35 heures : du 16 au 21 juillet
- Le stage pourra avoir lieu dès que 6 personnes se seront inscrites.
- Une cuisine équipée sera à leur disposition pour le repas de midi.
- Un covoiturage sera organisé.

Direction des stages : Alain Guillemin , bio et biblio

1980 : avec Florian Richard, petit fils du fondateur et Andrée Leroux, il a remis en activité le théâtre de Louis Richard crée à Roubaix en 1884.

1984 : publication avec Andrée Leroux de *Marionnettes traditionnelles en Flandre française de langue picarde* – Westhoesk Editions .

1989 : *Les Marionnettes au XVIII^e siècle et sous la Révolution Française* Collection Bateleurs ANAM.

1997 : publication avec André Leroux de *Al Comédie ! – Voix du Nord* Editions.

2000 : *Les Marionnettes de George et Maurice Sand*, Collection Bateleurs ANAM.

2008 : *Le Jeu du shaman à plume* (mémoire de master 2, Lille 3) sur les marionnettes chinoises

2012 : *Jeux shamaniques, jeux marionnettiques : aux sources du théâtre*, thèse de doctorat Arts, Lille3

Alain Guillemin a été , 4 fois invité au festival des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières avec le TLR (*Salut et Fraternité* en 1989, *L'île au trésor* en 1992, *Paroles d'oiseaux* en 1995, *Pur amour inoxydable* en 1998). Il est également auteur de nombreuses pièces pour marionnettes.

Il est chargé de cours à l'Université de Lille 3 (Arts et Culture) avec un atelier marionnettes intégré aux études.

Il est co-commissaire de l'exposition du Musée de l'Hospice Comtesse, *Héros de fil et de bois* (décembre 2017-avril 2018).



THEATRE LOUIS RICHARD

49 rue Jean Jaurès 59150 Wattrelos

Tel : 03.20.73.10.10

theatre-louis-richard@orange.fr www.theatre-louis-richard.com